Ibanez



The Artist Autograph Models,
The Artist Series,
Musician Series,
Studio Series,
Musician Bass Series,
by **Ibanez**




Bob Welch


Gerry Beckley (America)



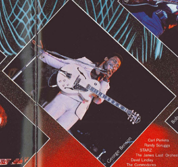
Ibanez®を愛用する世界のトッププレイヤー

IBANEZ を愛用する世界のトッププレイヤーをあげると、それはもう、いちいち数えあげていたら切りがないほどです。例えば、ソフト＆メロウなギターワークで多くのファンを魅了しているジョージベンソン、常にエキサイティングなステージを見せるキッスのポールスタンレー、イーグルスと並ぶウエストコーストの雄、グレイトフルデッド、英国のハードロックの真髄を聴かせるジェネシス、フュージング・ブルースでおなじみのスティーブ・ミラー、プログレッシブロックのベーシスト、アルフォンソ・ジョンソン、そのほかリトルリバーバンド、アメリカ、ヴァン・ヘイレン、エーモス・ギャレット、ボビー・コクラン、フェイセズ、コモドアーズ……。この様にIBANEZは、たえずミュージシャンの求めるサウンドを、そして何よりもプレイアビリティを追求し、世界のトッププロと一緒になってギターづくりに励み、非常に精度の高い製品を生み出し、いまや、ミュージックの本場、アメリカやイギリスで三大ブランドのひとつに数えられるほど、絶賛を博しています。ギターの虜になっている君に、IBANEZ の熱いハートを伝えたい。


Steve Miller


David Briggs (Little River Band)


Jim Cregan (Rod Stewart Band)


George Benson


Bob Weir (Grateful Dead)


Patrick Simmons (The Doobie Brothers)


Bobby Cochran

Carl Perkins
Randy Scruggs
STARZ
The James Last Orchestra
David Lindlay
The Commodores
Marcel Dadi
Bjorn Ulvaevs (ABBA)
Bob Mothers (DEVO)
Steve Marriott (Small Faces)
Lindsey Backingum (Freetwood Mac)
Dan Dugmore (Linda Ronstadt Group)
Michel Warren (Donna Sommers)
Michel Lutz (Browns Bill Station)
Volker Kriegel
Teruo Nakamura (Rising Sun)
Mark Bradac (TEAZE)
Jim Messina
Janis Ian
Wings
Rush


Gorden Summer (The Police)


Alphonso Johnson


Daryl Stuermer (Genesis)


Ken Hensley (Uriah Heep)


Amos Garret

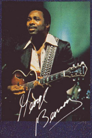
世界のトッププレイヤーと共に、常に本格派ギターを開発しているIBANEZでなければ、生まれ得ないプレイアブルなアイデアがいっぱいです。だからこそ、プレイヤーの豊かな感性をサウンドに表わせるのはIBANEZだけだと言えるでしょう。

TOMORROW'S NAME IN GUITARS···

Ibanez®

世界のトップ・ブランドには真似のできない良さがある。

Artist Autograph Models



The GEORGE BENSON Models

"私にとって一番問題だったのは、今までの大きさのボディではフィード・バックが起こりやすい事と、ステージで動きにくいことだった。が、このGB10は、ソリッドの様なボディなのでその様な心配はいらないし、体にフィットする様に設計されている。それに何よりも、本当のアコースティックな音を生み出すフローティング・ピックアップやアジャスタブルなテルピースは、私の望みをかなえてくれた。このGB10だと私の好きな音が創り出せるし好きな事ができる。GB10は、私が今迄に出会ったギターの中で最高のギターだ。"……ジョージ・ベンソン

GB 10

ボディ：	メイプル
ネック：	メイプル
フィンガーボード：	エボニー
ピックアップ：	GB・スペシャルピックアップ
ブリッジ：	スタッガード・ブリッヂ（エボニー）
テルピース：	アジャスタブルテルピース
マシンヘッド：	ベルベ・チューン
カラー：	ナチュラル（NT） ブラウン・サンバースト（BS）

￥155,000（本体のみ）

GB 20

ボディ：	メイプル
ネック：	メイプル
フィンガーボード：	エボニー
ピックアップ：	GB・スペシャルピックアップ
ブリッジ：	スタッガード・ブリッヂ（エボニー）
テルピース：	アジャスタブルテルピース
マシンヘッド：	ベルベ・チューン
カラー：	ブラウン・サンバースト（BS）

￥170,000（本体のみ）

G.B10、20は、現在世界のトップギタリストであるGEORGE BENSON自身のアイデアを、彼と今やギターのトップブランドであるIBANEZが研究に研究を重ねて出来上がったギターです。いわばトップギタリストの生の意見を全て取り入れたギターなのです。それだけに、数多くの有名なプロミュージシャンがステージやレコーディングに使用しており、好評を得ています。

アジャスタブル・テルピース

1、2、3弦と4、5、6弦のストリングテンションを自由に変えることができるテルピースで、好みのストリングテンションが得られます。又、今までの様にブリッヂの高さ調整の必要なくテンションが変えられることも特徴です。

フローティング・ピックアップ

ボディに直接マウントするのではなく、フロントピックアップをネックに固定し、リアーピックアップをピックガードに付け、ボディから浮かしてあります。このため、ボディの振動を失うことなく音をひろうため、クリアーな本当のアコースティックの音が得られます。





GB-10NT　GB-10BS　GB-20BS



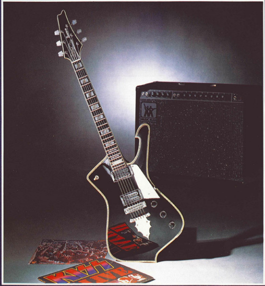
The Paul Stanley Model

PS10は今や世界のロックシーンに輝かしい金字塔を打ち立て、尚も前進を続ける"KISS"のギタリスト、ポール・スタンレイの為に作られたモデルであり、その革命とも言える見事にSHOW UPされたエネルギッシュな彼らのステージになくてはならないギターです。バランスや体にフィットする様に設計された独特のボディシェイプ。又、搭載された"V-2"ピックアップはパワフルでエキサイティングな彼らの演奏をよりエキサイティングなものにしており、伸びのある音が特徴です。PS10は、まさにロックンローラーの為のギターだと言えるでしょう。

PS 10

ボディ：	マホガニー（TOPはメイプル）
ネック：	メイプル
フィンガーボード：	エボニー、 ベルベタッチフレット（VELVE TOUCH）
ピックアップ：	"V-2" オープン・コイル・ピックアップ
ブリッヂ：	サスティンブロック付ジブラルタル・ブリッヂ
テルピース：	ジブラルタル・テルピース
マシンヘッド：	ベルベチューン
カラー：	ブラック（BK）

￥110,000（本体のみ）



Artist Autograph Models



Bob Weir Models

2680、2681は、"アメリカロックの雄"と言われる、グレイトフルデッドのボブ・ウェアー(BOB WEIR)の為に作られたモデルで、彼のアイデアとIBANEZの技術が一体となって出き上がったギターです。ハイ・ポジションでの演奏をより容易にしたカッタウエイやなめらかなネック・アクションを生み出すスムースヒール、又、より良いサスティンを得るためのアッシュ材の単板ボディ等、プレイアビリティを第一に考え、設計されたギターだと言えます。それに、ツリー・オブ・ライフ(TREE OF LIFE)と呼ばれる見事なインレイやアーチ状にけずり出されたボディは一層このギターを引き立たせています。もちろんP・UはIBANEZスーパー80を使用し、パワフルでクリアーな音が得られます。

2680

ボディ：	アッシュ(削り出し)、アーチド・トップ
ネック：	メイプル
フィンガーボード：	エボニー、ベルベタッチフレット
ピックアップ：	スーパー80
ブリッジ：	サスティンブロック付ジブラルタルブリッヂ
テルピース：	ジブラルタル・テルピース
マシンヘッド：	ベルベチューン
カラー：	ナチュラル（NT） アンティーク・ヴァイオリン（AV）

￥90,000（本体のみ）

2681

ボディ：	アッシュ(削り出し)、アーチド・トップ
ネック：	メイプル
フィンガーボード：	エボニー、ベルベタッチフレット
ピックアップ：	スーパー80
ブリッヂ：	サスティングブロック付ジブラルタルブリッヂ
テルピース：	ジブラルタル・テルピース
マシンヘッド：	ベルベチューン
カラー：	ナチュラル（NT） アンティーク・ヴァイオリン（AV）

￥125,000（本体のみ）





Gerry Beckely (America)

THE ARTWOOD TWIN

"ウイングス"のデニー・レインや"ロッド・スチュアート・グループ"のジム・クリーガン、"アメリカ"のゲリー・ベックレーなどの一流プレイヤーが使用している2670(ARTWOOD TWIN)は、せん細な感覚のデザインと素晴らしい重厚感、それにパワフルなサウンドとをもち合わせたギターの芸術品です。厳選されたアッシュ材を使用し、選び抜かれたクラフトマンの手によって一本一本彫り出されたアーチドトップのボディをもった2670は、珠玉の銘器と呼ぶにふさわしいものです。又、いろいろな点から考え設計されたボディシェイプやバランスの良さは、他の追従を許さないものがあります。

2670

ボディ：	アッシュ（手彫り）
ネック：	メイプル
フィンガーボード：	特選エボニー、ベルベタッチフレット
ピックアップ：	スーパー80、トライサウンド・ピックアップ
ブリッヂ：	サスティンブロック付ジブラルタルブリッヂ
テルピース：	スペシャル・テルピース
マシンヘッド：	ベルベチューン
カラー：	ナチュラル（NT）

￥275,000（本体のみ）



イバニーズサウンドの秘密がここに….

ロック、クロス・オーバー、フュージョン、ジャズ、カントリー……など、あらゆるジャンルのプロ・アイデアを十二分にとり入れ、それぞれのIBANEZインストウルメントに組み入れた独自のサウンド。それはIBANEZ独自のFUNCTION(機能)から生まれます。



ピックアップ
PICK-UP

IBANEZは、世界の多くのプレイヤーからの意見をピックアップして取り入れています。ブライトでクリアーなサウンドや粘りのあるヘヴィーなサウンドまで作り出せる様な、すぐれた周波数特性をもち、パワーのあるIBANEZピックアップは、オリジナルサウンドを求めつづけるすぐれたプレイヤー達の注目の的です。(スーパー58、80、70、V-2、GBスペシャル)



ジブラルタル・ブリッヂ
GIBRALTAR BRIDGE

最も硬質で耐久性ある、アジャスタブルなブリッヂで、サスティンブロックがブリッヂの下に組み込まれているため、ボディにしっかりと固定されています。そのためより良いサスティンが得られ、ブリッヂの調整サドルにより完全なイントネーションが得られます。



ベルベチューン・マシンヘッド
VELVE-TUNE MACHINE HEAD

18：1というギヤ比をもったこの糸巻は、どんな微妙なチューニングもできるように設計されています。又、独自のトルク調整でつまみの回し具合いも自由に調整することが可能です。



EQトーンシステム
EQ TONE SYSTEM

このシステムは、BASS・MIDDLE・TREBLEの各周波数帯を±15dBのブースト・カットでコントロールすることにより、あらゆるサウンドを創り出す画期的なシステムです。



トライサウンドシステム
TRI SOUND SYSTEM

トライサウンドスイッチによりハムバッキング、シングルコイル、アウトオブフェイズの切り替えが可能であり、もちろんフロントとリアーの両方のピックアップを組み合わせることによって15種類以上の音のバリエーションがたのしめます。



シュアーグリップ
SURE-GRIP KNOB

回りにゴムを巻いてあるためすべりにくく、プレイ中でも素早く適確なポジションを得られます。もちろんヴァイオリン奏法も思いのままです。



クイックチェンジ・テルピース
QUIK-CHANGE TAILPIECE

弦の交換が素早くできるこのテルピースは、プレイ中の弦の交換に非常に便利です。



ハーフ&ハーフ・ナット
HALF & HALF NUT

ブラスと骨という独特の構造をもったこのナットは、開放でひいた時とフレットを押えてひいた時のトーンのバランスをよくし、サスティンもほどよくプラスされます。

The ARTIST SERIES



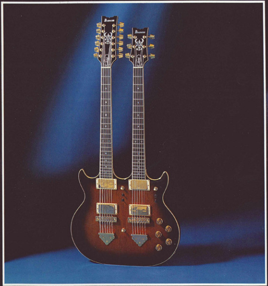
Ken Hensley (Urlah Heep)

IBANEZの中で最も歴史のあるシリーズで、シンプルで親しみのあるボディラインをもつギターとして広く世界のプレイヤーに知られています。このAR SERIESは、以前のシリーズをさらにグレイドアップし、IBANEZ独自のEQトーンシステムやトライサウンドシステム等を搭載、幅の広いサウンド作りが可能になりました。このARシリーズの特徴は、2トーン2ヴォリュームのものからEQトーンシステムやトライサウンドシステムを搭載したものまで、自分のサウンドに合った機種を選択できるという点です。このARシリーズでサウンド・トリップしてみませんか。

AR1200

ボディ：　メイプル+マホガニー
ネック：　メイプル
フィンガーボード：エボニー
ピックアップ：　スーパー80
ブリッヂ：　サスティンブロック付ジブラルタルブリッヂ
テルピース：　ジブラルタル・テルピース
マシンヘッド：　ベルベチューン
カラー：　アンティーク・ヴァイオリン（AV）
チェリーワイン（CW）

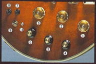
￥180,000（本体のみ）



The ARTIST SERIES

アーティストシリーズ、これはIBANEZのスタッフが価値のない飾りより実質的なものをプレイヤーに届けたいと考え、作られたギターです。すべてのIBANEZの製品がそうであるように、このシリーズもボブ・ウェアー、ジェリー・ガルシア、エイモス・ギャレット、スティーブ・ミラー、ボブ・ウェルチなどのトップ・プレイヤーの意見と協力によって研究され、さらに試作をくりかえして作られています。この本当のギターでプレイするあなたは、本当のプレイヤーと言えるでしょう。

AR 500



①マスターヴォリューム
②マスタートーン
③ブースト
④⑤⑥3バンドEQコントロール
⑦⑧トライサウンドスイッチ
⑨EQ ON/OFFスイッチ
⑩LED

AR 400



①マスターヴォリューム
②マスタートーン
③④トライサウンドスイッチ
⑤ミドルレンジ・コントロール
⑥トレブルコントロール









AR 500 ￥125,000（本体のみ）

ボディ：メイプル＋マホガニー
ネック：メイプル
フィンガーボード：エボニー
ピックアップ：スーパー80
ブリッヂ：サスティンブロック付ジブラルタルブリッヂ
テルピース：ジブラルタル・テルピース
マシンヘッド：ベルベチューン
カラー：アンティークヴァイオリン（AV）
◎BASS・TREBLEピックアップ共トライサウンド
マスターヴォリューム、マスタートーン、ブーストスイッチ、3バンドEQ

AR 400 ￥110,000（本体のみ）

ボディ：メイプル＋マホガニー
ネック：メイプル
フィンガーボード：エボニー
ピックアップ：スーパー80
ブリッヂ：サスティンブロック付ジブラルタルブリッヂ
テルピース：ジブラルタル・テルピース
マシンヘッド：ベルベチューン
カラー：アンティークヴァイオリン（AV）
◎BASS・TREBLEピックアップ共トライサウンド
マスターヴォリューム、マスタートーン

AR 300 ￥95,000（本体のみ）

ボディ：メイプル＋マホガニー
ネック：メイプル
フィンガーボード：エボニー
ピックアップ：スーパー80
ブリッヂ：サスティンブロック付ジブラルタルブリッヂ
テルピース：ジブラルタル・テルピース
マシンヘッド：ベルベチューン
カラー：アンティークヴァイオリン（AV）
◎BASS・TREBLEピックアップ共トライサウンド

AR 200 ￥85,000（本体のみ）

ボディ：メイプル＋マホガニー
ネック：メイプル
フィンガーボード：エボニー
ピックアップ：スーパー80
ブリッヂ：サスティンブロック付ジブラルタルブリッヂ
テルピース：ジブラルタル・テルピース
マシンヘッド：ベルベチューン
カラー：アンティークヴァイオリン（AV）
◎BASSピックアップのみトライサウンド

スーパー80



独特のサウンドを持ったハンバッキングピックアップで、ホットでクリアーな明るいサウンドが得られます。もちろんどんなジャンルの音楽にも合うように周波数特性も考えて設計されており、パワフルな演奏にもピッタリです。

AR 300



①②トライサウンドスイッチ
③ベースピックアップのヴォリューム
④ベースピックアップのトーン
⑤トレブルピックアップのヴォリューム
⑥トレブルピックアップのトーン

AR 200



①ベースピックアップのトライサウンドスイッチ
②ベースピックアップのヴォリューム
③ベースピックアップのトーン
④トレブルピックアップのヴォリューム
⑤トレブルピックアップのトーン

Musician Series

ＭＣシリーズの特徴は、ストレート・スルー・ネック（長さが天神部からエンドピンまであるネック）のため、より良いサスティンが得られることです。又、トラスロッドはビニールでおおわれているため、ネック内部でぐらつくことはありません。このため完全なネックアジャストができるわけです。ピックアップは、エポキシという"ぎょう固剤"で固めてあるためハイレベルで使用する際に起こるフィードバックがありませんし、パワーも普通のハムバッキングより強化されているのでパワフルなプレイが楽しめます。それにトライサウンドシステムは、切り替えトグルスイッチの併用により15種類以上の音作りが可能です。まさに音の"魔術師"と呼ぶにふさわしいギターです。

MC 500



❶マスターヴォリューム
❷マスタートーン
❸ブースト
❹❺トライサウンドスイッチ
❻❼❽３バンドEQコントロール
❾EQ ON/OFFスイッチ
❿LED

MC 300



❶ベースピックアップヴォリューム
❷トレブルピックアップヴォリューム
❸マスタートーン
❹６ウェイトーンセレクター
❺❻トライサウンドスイッチ



ストレート スルーネック





MC 500 ￥125,000（本体のみ）

ボディ：　アッシュ＋マホガニー（アーチドトップ）
ネック：　メイプル＋ブラック・ウオルナット
フィンガーボード：エボニー、ベルベタッチフレット
ピックアップ：　スーパー88トライサウンド・ピックアップ
ブリッヂ：　ジブラルタル・ブリッヂ
テルピース：　ジブラルタル・テルピース
マシンヘッド：　ベルベチューン
カラー：　ナチュラル（NT）
ダーク・ブラウン・ステイン（DS）

MC 300 ￥85,000（本体のみ）

ボディ：　アッシュ＋マホガニー（フラットトップ）
ネック：　メイプル＋ウオルナット
フィンガーボード：ローズウッド、ベルベタッチフレット
ピックアップ：　スーパー88トライサウンド・ピックアップ
ブリッヂ：　サスティンブロック付ジブラルタルブリッヂ
テルピース：　ジブラルタル・テルピース
マシンヘッド：　ベルベチューンII
カラー：　ナチュラル（NT）
ダーク・ブラウン・ステイン（DS）

Studio Series

ＳＴシリーズは、シンプルなデザインの中にそれぞれの機種の特徴を生かし、サウンドの幅とヴァリエーションをさらに広げる様にデザインされています。言うまでもなくこれらのEQシステムやトライサウンドは、ナチュラルなサウンドをかえることのない様に設計されていますので、いろいろなジャンルの音楽に適合させることが可能です。このＳＴシリーズでナチュラルな音の世界を楽しんでみては……。





V−2ピックアップ



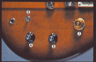
高音域と中音域のコービネーションの良さがこのピックアップの特長で、コードプレイの時にも、しっかりとまとまったタイトなサウンドが得られ、ソロプレイの時は、パワフルでエネルギッシュなサウンドがえられます。

ST 300



❶マスターヴォリューム
❷❸トライサウンドスイッチ
❹EQ ON/OFFスイッチ
❺ミドルレンジ・コントロール
❻トレブルコントロール

ST 200



❶マスターボリューム
❷EQ ON/OFFスイッチ
❸ミドルレンジ・コントロール
❹トレブルコントロール

ST 300 ￥85,000（本体のみ）

ボディ：　アッシュ＋メイプル＋ウオルナット
ネック：　メイプル
フィンガーボード：ローズウッド、ベルベタッチフレット
ピックアップ：　"V-2"トライサウンドピックアップ
ブリッヂ：　サスティンブロック付ジブラルタルブリッヂ
テルピース：　クイックチェンジ・テルピース
マシンヘッド：　ベルベチューンII
カラー：　ナチュラル（NT）
ブラウンサンバースト（BS）
◎EQ−2 トーンシステム
◎トライサウンドシステム

ST 200 ￥75,000（本体のみ）

ボディ：　メイプルトップ、アッシュバック・ウオルナットアクセント
ネック：　メイプル
フィンガーボード：ローズウッド、ベルベタッチフレット
ピックアップ：　"V-2"ピックアップ
ブリッヂ：　サスティンブロック付ジブラルタルブリッヂ
テルピース：　クイックチェンジ・テルピース
マシンヘッド：　ベルベチューンII
カラー：　ナチュラル（NT）
ブラウンサンバースト（BS）
◎EQ−2 トーンシステム

The Artist Semi Acoustic Series

今やその心地良いメロウな感覚とアーシーでジャジーな香りのするサウンドをかね備えたギターとして世界中のギターフリークスから注目をあびているのがこの IBANEZ AS シリーズです。このAS 100、200は、IBANEZ ならではの技術の粋をギッシリとつめこんだギターです。もちろん今迄の経験はもちろんのこと、多くのプロの意見をとり入れ、ひきやすさを第一に考えたBODY SHAPE。それに、今までのフェライトマグネットではなく、アルニコ マグネットを使用しネック部をマホガニーの3PLYにして、よりWARM でSWEET なサウンドを得られるようにしました。又、センターブロックの使用によりサスティンの利いた音がえられると同時にこのマグネットは弾いた時に適度なアタックも得られる様に設計されています。IBANEZ が世界中のギターフリークスの為に作り上げたこの AS 100、200であなたもスタジオ・ミュージシャンの仲間入りをして下さい。

AS 200



❶3ウェイトグルスイッチ
❷ベースピックアップヴォリューム
❸ベースピックアップトライサウンドスイッチ
❹ベースピックアップトーン
❺トレブルピックアップヴォリューム
❻トレブルピックアップトーン
❼アウトプットジャック

AS 100



❶3ウェイトグルスイッチ
❷ベースピックアップヴォリューム
❸ベースピックアップトーン
❹トレブルピックアップヴォリューム
❺トレブルピックアップトーン
❻アウトプットジャック



AS 200 ￥110,000（本体のみ）

ボディ：	シカモア
ネック：	マホガニー
フィンガーボード：	エボニー、ベルベタッチフレット
ピックアップ：	スーパー70
ブリッヂ：	STブリッヂ
テルピース：	クィックチェンジ・テルピース
マシンヘッド：	ベルベチューン
カラー：	ブラウンサンバースト（BS）
	ワインレッド（WR）
	ナチュラル（NT）

○トライサウンド（フロントピックアップのみ）



AS 100 ￥90,000（本体のみ）

ボディ：	バーチ
ネック：	マホガニー
フィンガーボード：	ストライプエボニー
	ベルベタッチフレット
ピックアップ：	スーパー70
ブリッヂ：	STブリッヂ
テルピース：	クィックチェングテルピース
マシンヘッド：	ベルベチューンII
カラー：	ブラウンサンバースト（BS）
	ワインレッド（WR）

Musician Series Bass

このMC900にはどんなジャンルの音楽にも適合し、あなた自身の音を自由に創り出せる様に設計されたEQ-B SYSTEM、ACTIVE TONE CIRCUITが使用されています。ツルー・レスポンス（TRUE RESPONSE）と呼ばれるネックはDEAD NOTES、DEAD SPOTS を完全に取り除くのに成功しました。加えて、世界のIBANEZの技術を結集して作られたブライトでパワフルな"スーパー4"ピックアップ等、これらのセンセーショナルな特徴をそなえたIBANEZ BASS は時代を先取りする世界のプレイヤーから絶大な信頼を得ています。



MC 900 ￥125,000（本体のみ）

ボディ：	マホガニー＋アッシュ
ネック：	メイプル＋ウオルナット
フィンガーボード：	エボニー、ベルベタッチフレット
ピックアップ：	スーパー4
ブリッヂ	アキューキャストBブリッヂ
マシンヘッド：	ベルベチューンB
カラー：	ダークブラウンスティン（DS）

○EQ－Bトーンシステム





ストレイト スルー ネック

画期的なラミネート構造を持つこのネックは、ストレートスルーネックと呼ばれ、より良いサスティンが得られる様に設計されています。又、ボディとのジョイント部にみられるなめらかなカーブは、ハイポジションでのプレイを楽にし、内部のトラスロッドは、硬質のビニールでおおわれているのでガタつきやグラつきがなく、アジャストが完全にできる様になっているのも特徴です。



❶マスターヴォリューム
❷ブースト
❸3ウェイトグルスイッチ
❹EQ ON/OFFスイッチ
❺❻❼3バンドEQスイッチ



スーパー4ベースピックアップ

このピックアップの特徴は高音域を特に強調し、6.5φのマグネットによりブライトでクリーンかつタイトなサウンドを引き出し、3点支持方式により弦との間隔調整も思いのまま。

取扱店

製品は品質向上のため予告なく仕様を変更する場合があります。

Ibanez

総発売元 星野楽器店

名古屋市東区橦木町3-4　TEL052(931)0381代 〒461

代理店・株式会社 神田商会

東京都千代田区神田鍛冶町3-4-2　TEL03(254)3641 〒101
大阪市東区北久宝寺町5-51　TEL06(231)1181 〒541
札幌市中央区大通り東7-1-114-110　TEL011(221)8201 〒060

200yen. per Copy. SEP-79057-30,000